

Ahmed Saadawi presenta a Segòvia la seva sàtira sobre la vida al Bagdad posterior a l'ocupació americana

Escrivint entre matances

IGNACIO OROVIO
Segòvia

Vides brutals, llibres brutals. Ahmed Saadawi ha escrit observant la realitat per la finestra de casa seva. Viu a l'Iraq, i vivia a l'Iraq durant la invasió americana i el posterior infern d'atemptats entre faccions islamistes, anys d'explosions i morts diàries. Tot això després de dècades de guerra i invasions, a Kuwait, contra l'Iran, al Kurdistan. Acaba de publicar a Espanya *Frankenstein en Bagdad* (Libros del Asteroide), en què només amb un punt d'humor, sovint negre, es pot pair el que narra. Amb l'obra ha guanyat el premi Internacional de Ficció Àrab i el Grand Prix de l'Imaginaire, i va ser finalista del Man Booker International.

Ahir va parlar al Hay Festival de Segòvia de la seva obra, del seu país, i de les noves amenaces que planen sobre ell. "Si els Estats Units ataquen l'Iran, tornarem a estar en guerra, tornarem a ser l'escenari de la confrontació. Les seves tropes són allà", va augurar.

Saadawi és periodista, però un relat estricte dels fets els hauria fet difícilment llegibles. L'humor i la sàtira són la mostassa d'un relat magistral d'aquest horror. Començant pel títol, referència als trossos que deixen les explosions, *Frankenstein en Bagdad* recorre els escenaris de lluita entre sunnites, xii-

REFERENTS

"Khoury diu que quan hi ha guerra no pots escriure, però jo no podia esperar"

tes, Al-Qaida i els seus satèl·lits. Una anciana espera la tornada del seu fill, mort a la guerra amb l'Iran; un hotelier que pretén aprofitar la conjuntura per quedar-se a preus de saldo els edificis del barri; un periodista enamorat d'una directora de cinema; un drapaire que recull restes humanes per enterrar-les dignament... "Recordo una família



Ahmed Saadawi ahir a Segòvia, on va presentar el seu aclamat llibre sobre el Bagdad de la guerra

Virginitat i 'twerking'

■ **L'islam que beuen molts dels joves d'origen musulmà nascuts o establerts a Catalunya és de tall fonamentalista o fins i tot salafista. I amb això s'està formant la seva identitat. L'advertència la va llançar ahir l'escriptora catalana Najat el Hachmi al Hay Festival de Segòvia, on va intervenir en un diàleg sobre "la identitat com a presó" amb la vigorosa periodista i sociòloga marroquina Sanaa el Aji. Al final, van anunciar que es posa en marxa, aquest matí, una campanya internacional en defensa de Hajar Raissouni, una periodista marroquina de 28 anys empresonada al seu país per avortar després d'haver mantingut relacions extraconjugals. El Hachmi va explicar, partint**

de la seva experiència vital, com el patriarcat mira de reconfigurar i perpetuar a Occident, sota el pretext de la conservació de la identitat, models que estan en crisi en origen i en destinació. O que haurien d'estar en crisi. "Recordo perfectament la primera vegada que va venir un imam a alertar-nos del perill que hi havia si ens barrejàvem amb altres, com si nosaltres fóssim els purs...", va recordar. El Aji, que va oferir algunes dades per desmuntar la idea que l'islam ofereix una identitat comuna a tots els països on té presència, va alertar de com en la seva adolescència mai no va tenir una mestra que portés vel (si en portava, estava en l'òrbita dels Germans Musul-

mans) i que avui n'hi ha moltes. "Ha sorgit el fonamentalisme, amb les cadenes de televisió via satèl·lit, el discurs de violència, les fàtues sobre el cos de la dona...". El Hachmi va mostrar sorpresa perquè "des de certa guerra se'ns diu que callem sobre tota aquesta problemàtica per no fomentar el racisme i la islamofòbia, amb la qual cosa l'empresonament és doble". En aquest sentit, el contacte entre models és estresant, opina El Hachmi: "Mantenir la virginitat és una cosa que genera una gran angoixa en les noies joves. Jo no sabia què havia de fer per preservarla. I avui, s'enfronten a aquest conflicte mentre fan *twerking*", remarca la narradora.

que va enterrar el braç del seu fill, l'únic que, pel que semblava, havia quedat d'ell. El van reconèixer per un tatuatge. Al cap d'uns mesos va aparèixer! Només havia quedat mutilat!", va explicar ahir l'autor, presentat per la periodista Mónica G. Prieto.

Saadawi va recordar una frase de l'escriptor libanès Elias Khoury, que va tenir al cap des de l'inici del conflicte: "No pots escriure sobre la mort mentre estàs morint, això és, en plena guerra, fins que un dia em vaig preguntar que potser la

QUOTIDIANITAT I BOMBES

"M'interessava veure com la gent intentava mantenir la seva vida"

guerra durava vint anys i jo no podia esperar tant".

"En aquell temps m'interessava veure com la gent intentava mantenir la seva vida. La gent no estava preocupada pels conflictes polítics sinó per sobreviure, tot i que ni tan sols hi havia informació fiable. Hi havia trenta atemptats al dia, però només sabies que n'havien mort deu o vint o cinquanta, poc més". Saadawi lamenta que "la major part dels atemptats quedessin sense autoria, perquè de seguida arribaven els bombers i ho netejaven tot. No hi havia manera de treure proves d'ADN, ni de l'explosiu ni de res. La majoria no sabem qui ni com els van cometre".

Però el país està canviant. Ahir va explicar com, fa poc, una noia cristiana va sortir a passejar amb bicicleta. Va ser increpada, per fer-ho, per diversos homes grans, fonamentalistes. Les nenes no poden anar en bici. Però al cap de pocs dies uns vint-i-cinc nenes van comprar bicis i van fer el mateix recorregut. Els intolerants van callar. O a Kerbala, ciutat sagrada xiïta: una noia va sortir al centre d'un camp de futbol a tocar l'himne nacional, en samarreta sense mànigues. Els integristes van protestar, però la majoria la va defensar.

"La gent té poder", diu Saadawi, amb esperança. ●

L'AGENDA

Barcelona

Mostra dels gegants de la ciutat

Els gegants i gegantes s'instal·len aquests dies al Pati Manning. Tot-hom els podrà veure de prop i també hi trobarà un nouvingut molt especial: és un gegant inclúsiu amb discapacitat intel·lectual, en Nor-

mag, creat per la mestra gegantera Dolors Sans a petició de la Fundació Aspasim i l'Associació Oratge. I no està sol, sinó que té alguns amics que l'acompanyaran en el bateig, durant el qual la gegantona Ocellaire de l'Eixample, també inclúsiu, li farà de padrina, juntament amb la Joana de Sarrià.

PATI MANNING, CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS. C/ MONTALEGRE, 7. DE 10 h A 17 h. GRATUÏT.

Concert de Praed dins del BAM

El duet libanès Praed format per Raed Yassin i Paed Conca és conegut per la seva barreja excèntrica de shabi (música popular àrab), free jazz i electrònica. El seu so hipnòtic, psicodèlic i proper al trance sona com crits d'ajuda que sorgeixen d'un món llunyà que s'està enfonsant. A Barcelona presentaran el seu quart àlbum, *Doomsday survival kit*, publicat el desembre passat. PLAÇA DE JOAN COROMINES. 21 h. GRATUÏT.

Portes obertes a la biblioteca Arús

Jornada de portes obertes a la biblioteca Arús amb motiu de la Mercè, on podreu caminar per sales que resten normalment tancades al públic. No cal fer reserva prèvia. Per a més informació, es pot trucar

al telèfon 93-256-59-54.

BIBLIOTECA ARÚS. PASSEIG DE SANT JOAN, 26. D'11 h A 14 h. GRATUÏT.

Girona

Exposició de premis d'arquitectura

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona han esdevingut un referent entre els professionals de l'arquitectura i la construcció. Els successius jurats, molts d'ells premis nacionals d'Arquitectura, han contribuït al fet que tinguin un ressò més enllà de les fronteres del seu territori. En aquesta exposició es pot veure una selecció d'obres premiades. COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA, EDIFICI PIA ALMOINA. PLAÇA DE LA CATEDRAL, 8. GRATUÏT.

Tarragona

Anada a ofici a les festes de Santa Tecla

Ballada conjunta de tots els elements festius i els pilars de les quatre colles castelleres, des de la plaça de la Font. L'Anada a Ofici amb el Seguici Popular i salutació a la Senyera pels trompeters municipals a la confluència dels carrers dels Cavallers i de la Nau, als Quatre Cantons i a la plaça de les Cols. Tot seguit, al pla de la Seu, entrada de la Senyera de la ciutat amb la ballada conjunta de tots els elements festius i esclaten les salves pirotècniques d'homenatge seguides d'un ram de tro de la Pirotecnia del Mediterràneo. PLAÇA DE LA FONT, 9.15 h. GRATUÏT.

SELECCIÓN DE PERSONAL

El Museo Nacional del Prado convoca pruebas selectivas para cubrir el siguiente puesto de trabajo:

- 1 Conservador (Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700)

Presentación de solicitudes: Hasta el 14 de octubre de 2019, inclusive, en el Museo Nacional del Prado, C/Ruiz de Alarcón, nº 23, Madrid 28014, (de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 horas).

Más información: www.museodelprado.es y administracion.gob.es



MUSEO NACIONAL DEL PRADO