



Un Nadal diferent

El muntatge nadalenc per al Claustre del Carme d'Olot creat l'any passat per estudiants de l'Escola d'Art i Superior de Disseny va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de Girona

TEXT **ALFONS PETIT**

La ciutat d'Olot celebra el Nadal de manera especial. La seva tradició pessebrista es manté ben viva, com ho evidencia any rere any l'ampli programa d'activitats que es programen a la ciutat relacionades amb aquestes festes i amb aquesta manifestació artística. Una manifestació artística, d'altra banda, que ha anat evolucionat amb el temps, si bé a Olot han trobat la manera de fer conèixer tendències molt diferents a l'hora d'afrontar-la. Ho demostra de manera excel·lent l'ampli i variat programa d'exposicions i iniciatives relacionades amb el pessebre que s'hi organitzen cada any per aquestes dates i que arrenquen de manera habitual a principis del mes de desembre (aquest 2019 va ser divendres dia 6) i s'allarguen fins a la diada de Reis, el 6 de gener. L'edifici de l'Hospici, el Claustre del Carme, el Museu dels Sants i Can Trincheria són espais emblemàtics d'aquesta mostra de la tradició pessebrista, amb peces, diorames i muntatges per a tots els gustos.

En els últims anys ha adquirit un protagonisme destacat en aquesta celebració pessebrista el col·lectiu d'estudiants de l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot, un grup dels quals acostuma a presentar un muntatge inspirat en el Nadal al Claustre del Carme. Són instal·lacions sovint trencadores, que

atreuen un públic disposat a acostar-se a la representació del Nadal de manera allunyada de la tradicional, i que a més en diverses ocasions han estat reconegudes amb guardons diversos. Per exemple, el Premi d'Arquitectura de les comarques de Girona, que en l'edició de 2019, precisament, va seleccionar en la categoria d'Efímers el muntatge *Presències*, que es va poder veure al Claustre del Carme entre l'1 de desembre de 2018 i el 6 de gener de 2019.

Presències era una instal·lació que s'acostava al Nadal a partir del record de les persones que ja no el poden celebrar amb nosaltres. Com explicaven els seus responsables en la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, «Nadal és l'època per retrobar-se amb la família, els amics..., però també és el moment nostàlgic per recordar aquells que no hi són, ja sigui per la seva desaparició o perquè les distàncies han fet impossible el retrobament». «Amb aquesta reflexió va néixer el muntatge», apuntaven els seus creadors, que defensaven que al final s'havia acabat convertint «en una oda a la vida i també a la mort». En aquest sentit, afegien que «el títol, *Presències*, ja és prou explícit en si mateix i per omissió fa referència també a les absències».

Tot seguit, el col·lectiu d'estudiants de segon curs dels cicles formatius de decoració i d'escultura aplicada a l'espectacle, que amb els tutors Xavier Moliner i Jordi Bartrina van tirar endavant el projecte, n'explicaven les principals característiques tècniques: «Es va utilitzar geotèxtil de color blanc per cobrir les parets del claustre, per perdre així el referent

físic que estem tan acostumats a veure i fer un contenidor de grans dimensions per al muntatge. El terra es va recobrir amb mantes d'emergència pel costat daurat, que van donar un gran joc de llums i reflexos tant de dia com de nit». En el mateix text del catàleg dels premis, els responsables del muntatge assenyalaven que aquest «va tenir dues grans dificultats: el desplegament de les peces verticals de geotèxtil des del segon pis i fer-les passar per sobre de les teulades del primer pis». Però el resultat va ser reeixit, com ho demostren les imatges que reproduïm i també el reconeixement que la instal·lació va rebre tant dels visitants que la van anar a veure *in situ* com del jurat dels esmentats premis d'arquitectura. ▀

Fitxa tècnica

- ▀ **Projecte:** Presències.
- ▀ **Municipi:** Olot.
- ▀ **Autors:** Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot. Tutors: Xavier Moliner i Jordi Bartrina. Alumnes de 2n del Cicle Formatiu de Decoració: Guillem Armentgol, Sara Boix, Anna Camps, Maria Falgueras, Judith Gili, Paula Rebollo, Martina Ribas, Carla Romero, Glòria Sabadí i Marc Vergés. Alumnes de 2n del Cicle Formatiu d'Escultura Aplicada a l'Espectacle: Alba Cortizo, Rebeca González, Arnau Jové, Clàudia Pérez, Maïa Plesovskich, Laxmi Pons, Cèlia Sala, Sergi Taberner, i Sílvia Teixidor.
- ▀ **Col·laborador:** Salvi Capellà.
- ▀ **Promotor:** Ajuntament d'Olot.
- ▀ **Contractista:** ICCO. Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot.
- ▀ **Fotografia:** Roger Serrat i @eduvolador.

A